

CONTRAPPUNTI

- VON DER FASNACHT ZUR FASTENZEIT -

Chor Balcânto

Leitung: Alexandra Nigito

Katia Viel, Violine und Viola

Alexandra Polin, Cello

Catalina Vicens, Percussion

Magdalena Malec, Orgel

Semel in anno licet insanire

Per il tempo di Carnevale

Carmina Burana (13. Jahrhundert), *In Taberna quando sumus*

Orazio Vecchi (1550-1605), *Fa una cançona*

Giuseppe Tartini (1692-1770), *Il trillo del Diavolo*, Teufelstriller-Sonate für Violine und Continuo

Adriano Banchieri (1568-1634), *Contrapunto bestiale alla mente*, aus "Il Festino del Giovedì Grasso"

Roberto Di Marino (*1956), *Tango Trentino*

Miserere mei

Per il tempo di Quaresima

Antonio Lotti (1667-1740), *Crucifixus*

Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742), *Sonata in g* für Violine und Continuo, Nr. 12, Op. 4
Largo - Presto e Spiccato - Passacaglio, un poco vivace - Giga, Allegro assai

Gregorio Allegri (1582-1652), *Miserere mei*

Marco Enrico Bossi (1861-1925), *Invocazione – Andantino* für Orgel, aus Op. 118.

Giacomo Puccini (1858-1924), *Requiem* (1905) für dreistimmigen Chor, Orgel und Viola