

**ORGELMUSIK ZUM SAMSTAGABEND**

**Samstag, 23. Juli 2011, um 19.<sup>00</sup> Uhr**

An der Metzler-Orgel:

**Christophe Martin-Maëder**

Organiste titulaire de l'église Saint-Augustin, Paris  
unter Mitwirkung von **Claire Koltirine**, Gesang

---

Girolamo Frescobaldi 1583 – 1643	„Toccata quinta sopra i pedali per l'organo, e senza“ (Libro II)
Anonymus/Niederland 17. Jhdt.	5 Variationen über „Cecilia“ (Manuskript Novello)
Samuel Scheidt 1587 – 1654	„Magnificat“ im II. Ton 6 Versetten alternatim mit Gesang
Anonymus/Niederland 17. Jhdt.	3 Variationen über „Daphne“ (Manuskript Camphuysen)
Guillaume-Gabriel Nivers 1632 – 1714	„Kyrie“ aus der Messe 5 Versetten alternatim mit Gesang
Georg Friedrich Händel 1685 – 1759	Orgelkonzert in F-Dur <i>Allegro – Andante – Adagio – Allegro</i>
Léon Boëllmann 1862 – 1897	Suite Gothique <i>Introduction – Choral</i> <i>Menuet gothique</i> <i>Prière à Notre-Dame</i> <i>Toccata</i>

---

Am Ausgang bitten wir um einen angemessenen Unkostenbeitrag. - Danke!

---



## **Christophe Martin-Maëder**

geb. 1959, studierte das Klavierspiel bei Manuel Mascort und wurde mit 13 Jahren in die Orgelklasse von Jean Langlais an der Pariser Schola Cantorum aufgenommen. Neben seinem Jurastudium setzte er seine Organistenausbildung bei Odile Bailleux, Odile Pierre, Gaston Litaize und später bei Jean Ferrard am königlichen Konservatorium in Liège fort und nahm an Sommerakademien mit Jean Boyer, Xavier Darasse, Bernard Focroulle und Michael Radulescu teil. Er studierte auch den Tonsatz bei Julien Falk.

Es folgte eine Konzertkarriere in Frankreich und im Ausland. Aus Begeisterung für die alte Musik studierte er das Cembalo bei Elisabeth Joyé und das Clavicord. 1997 wurde er zum Titularorganisten der großen Orgel von Saint-Augustin in Paris als Nachfolger von Suzanne Chaisemartin ernannt. Beflügelt durch die Möglichkeit, solch ein herrliches symphonisches Instrument zur Verfügung zu haben, legte er in seinem Repertoire besonderen Wert auf die Werke des 19. und 20. Jahrhunderts. Er organisiert auch Konzerte und Präsentationsveranstaltungen dieses grandiosen Instruments von Cavaillé-Coll.

Im Jahr 2004 erhielt er als staatliche Auszeichnung für seine künstlerischen Verdienste den Orden „Chevalier des Arts et Lettres“. Auch von kirchlicher Seite seit 1988 ausgezeichnet, unterrichtet er im Rahmen der Gesellschaft für die Ausbildung liturgischer Organisten (Association Nationale pour la Formation des Organistes Liturgiques) und am Konservatorium von Sucy-en-Brie und leitet Klassen für Chor- und Gesangsvereine an der Musik-, Kunst- und Tanzschule von Cachan.

---

### Nächstes Konzert:

BENEFIZKONZERT ZUGUNSTEN DER KIRCHENMUSIK

**Samstag, 20. August 2011, um 19.00 Uhr**

**Dorothea Potter – Sopran**

**Alex Potter – Altus**

**"Fricktaler Barockensemble"**

**Leitung: Regula Keller**

„*Stabat mater*“ von Giovanni Battista Pergolesi

u.a.

[www.orgelkonzerteweil.de](http://www.orgelkonzerteweil.de)